

L'église de Montaigut-le-Blanc

L'église de Montaigut-le-Blanc est dédiée à Saint-Pierre-ès-Liens. Elle date du XIII^{ème} siècle, comme en témoigne sa consécration le 28 mars 1217, par Jean de Veyrac, évêque de Limoges. Elle a d'abord été donnée aux chanoines de la collégiale de Bénévent-L'Abbaye. Elle a été remaniée à la fin du Moyen Age, puis à l'époque moderne.

En 1498, cette église devient une succursale de la cure de Saint-Sylvain. Le curé en prend possession comme d'une annexe. Elle est rénovée en 1722 et restaurée en 1861.

L'édifice est composé d'une nef à chevet droit, lambrissée, accostée de deux chapelles voutées en berceau : l'une au nord, l'autre au sud ; cette dernière remonte à 1722.

Le mur gouttereau¹ nord est percé d'une porte en accolade décorée d'un écusson.

Le chœur est orné d'un maître-autel datant du XVII^{ème} siècle, constitué d'un tabernacle en bois polychrome et doré, à décor floral. Les deux statuets des niches ont disparu ; seul le Christ triomphant de l'exposition est conservé.

Devant le chœur, dans le dallage, une pierre tombale sculptée d'une croix pattée alésée² attire l'attention du visiteur.

Six statues sont inscrites au titre des monuments historiques :



Une statue d'un Christ en croix, en plâtre patiné, datant du XIX^{ème} siècle.



Une statue de saint Antoine abbé, en bois polychrome, datant du XVII^{ème} siècle.

1 Le mur gouttereau est le mur portant une gouttière, par opposition au mur pignon.

2 Une croix pattée est une croix dont les bras sont étroits au niveau du centre et larges à la périphérie. Elle est alésée lorsque ces bras sont terminés par une partie courbée et convexe.



Une statue de saint Blaise, en bois polychrome, datant du début du XVIème siècle.



Une statue de saint Pierre pape, en bois polychrome et doré, datant du début du XVIème siècle ; il est assis sur un trône et tient, dans sa main gauche, des clés.



Une statue de sainte Madeleine pénitente, dite sainte Claire, en pierre polychrome, datant du XVème siècle ; ses bras sont croisés sur sa poitrine et elle tient un long phylactère.



Une statue de la Vierge à l'Enfant en bois polychrome et doré, datant du XVIIIème siècle.