

Eglise Saint Catherine du Sinai

A partir de l'an 1000 - le «Christus patiens»

Avec l'an mil, en réaction aux incertitudes sur la fin des temps et à certaines dérives au sein de l'église (trafic des charges ecclésiales ou élections papales achetées), une conception nouvelle apparaît, plus centrée sur l'humanité de Jésus. Vers 965, l'évêque Géron de Cologne commande le premier crucifix connu présentant les douleurs de l'agonie.

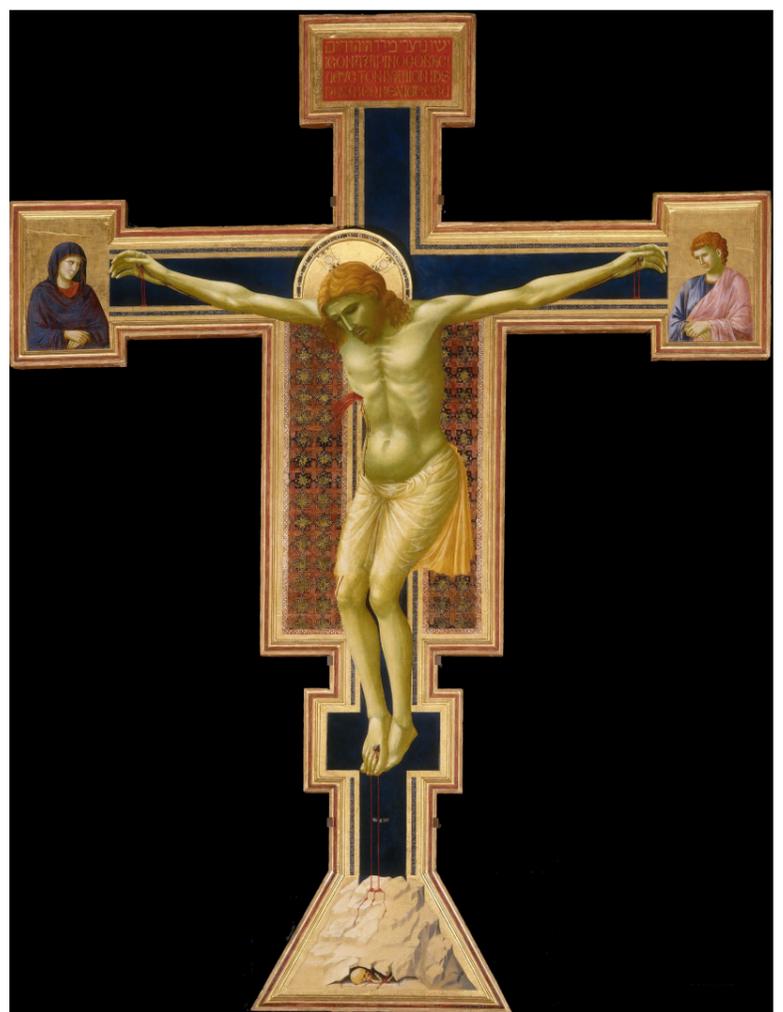
Les hommes sont attirés par le côté humain de Jésus. Les artistes, alors, commencent à figurer la souffrance du Christ sur la croix, la dégradation de son corps, l'épuisement, la mort.

On le représente donc les yeux fermés, le corps ployé, la tête qui tombe sur l'épaule droite, la tunique a disparu, laissant place à un drapé autour de la taille, le ventre est affaissé.

Le XIIIème siècle accomplit un pas supplémentaire avec la mise en lumière de la souffrance

Ce n'est plus la simple humanité d'un Jésus souffrant qui est représentée, mais les souffrances elle-même. On insiste sur les plaies en montrant les stigmates et les écoulements de sang par exemple. Pour Saint François d'Assise, la souffrance est l'un des moyens par lequel Jésus sauve les hommes.

Ainsi Giotto représente le Christ les pieds appuyés, les genoux fléchis, le corps s'affaissant vers le bas sous son propre poids. La souffrance profondément humaine s'exprime également par les filets de sang s'écoulant des blessures. (cf image)



Crucifix de Giotto à Santa Maria Novella de Florence croix peinte a tempera et or sur panneau de bois peint par Giotto di Bondone vers 1290-1295 environ.

Le XVème siècle insiste davantage encore sur la souffrance - c'est l'Homme de douleur

Cette tendance à exalter la souffrance se poursuit les siècles suivants, d'autant que les guerres, les épidémies de Peste noire et les famines se multiplient à la fin du Moyen Âge.

Alors que se développe une piété plus personnelle, des représentations insistent sur les souffrances du Christ. On le représente au milieu des instruments de la Passion la lance, l'éponge, la couronne d'épines, etc... ou bien exhibant ses Cinq Plaies.