

ASSOCIATION ■ Les Amis de l'orgue de Guéret ont fêté leurs quarante ans durant tout le week-end dernier

Quarante ans à refaire vivre l'orgue

L'association des Amis de l'orgue de Guéret a été fondée en 1979. Quarante ans plus tard, elle est toujours aussi active grâce à plusieurs passionnés.

Fondée en juin 1979 par Guy Durieux, l'association des Amis de l'orgue de Guéret s'était donné pour but de « rénover l'orgue de l'église Saint-Pierre Saint-Paul pour une utilisation au point de vue religieux et culturel ». Elle a organisé ce week-end un programme festif pour célébrer ses 40 ans.

Depuis sa création, de nombreuses activités ont été organisées : concerts, visites, expositions, cours, offices religieux... Les paroissiens, les musiciens passionnés et les mélomanes de toute la région peuvent entendre régulièrement ce bel instrument construit par Jean-Loup Boisseau et Bertrand Catiaux.

Des animations de qualité ont été proposées dans l'église Saint-Pierre Saint-Paul de Guéret pour (re) découvrir cet orgue, qui



MUSIQUE. Jean-Loup Boisseau et Odile Aurengo ont animé la visite commentée de l'orgue.

comme le souligne Georges Lartigau, président de l'association depuis deux ans, est un « instrument passionnant autant par sa technique que par ses innombrables richesses musicales ».

Les animations ont débuté vendredi soir par un

concert d'orgue donné par Georges Lartigau interprétant des extraits de Variations Goldberg de J.-S. Bach.

Devant une cinquantaine d'auditeurs, il a également retracé l'histoire de l'orgue de Guéret. Il a expliqué qu'il avait été reconstruit,

inauguré et utilisé dès 1984 par l'École nationale de musique de la Creuse et la paroisse. Ainsi, de nombreux concerts furent organisés et même une classe d'orgue fut créée. En 1999, grâce à de nombreux donateurs, l'instrument a été finalement

complété et le buffet entièrement repeint et décoré.

Samedi matin, une visite commentée de l'orgue a été animée par Jean-Loup Boisseau avec les illustrations musicales d'Odile Aurengo, puis le soir, Nathalie Liess (traverso, flûtes à bec) et Odile Aurengo (orgue) se sont produits en concert avec un beau programme de musique Renaissance et Baroque.

Les artistes ont survolé plus d'un siècle de musique

La variété des timbres de l'orgue de Guéret, ainsi que la présence de la voix et des flûtes de Nathalie Liess ont permis de s'écarter du seul répertoire de la musique d'orgue pour proposer un parcours où s'entrecroisaient musique d'église et musique profane, musique vocale et musique instrumentale. C'est

donc plus d'un siècle de musique que les artistes ont survolé ce soir, en se fixant pour objectif de « mettre en évidence les relations entre les pièces, qui confèrent, malgré les différences, une réelle unité à la musique du XVII^e siècle ».

Pour clôturer les festivités, un concert a réuni une quarantaine de personnes dimanche après-midi. Pendant l'audition qui a duré 1 h 15 environ, se sont produits sur scène 12 élèves du Conservatoire Emile-Goué, étudiant soit dans la classe d'orgue du professeur Cécile Ballin, soit dans la classe de chant du professeur Anne-Marie Auboiron ou dans la classe de flûte du professeur Jean-Yves Guy-Duché. ■

➔ Rendez-vous. Dimanche 22 septembre, à 16 heures, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, visite commentée de l'orgue par Jean-Loup Boisseau et Odile Aurengo (entrée libre). Dimanche 13 octobre, à 16 heures, concert d'automne autour des compositrices italiennes du XVII^e siècle avec Marie-Louise Schneider, soprano, Mustapha Bouali, haute-contre, et Pierre Perdigon, à l'orgue.